



## **NIEMCY**

**Bawarska Akademia Teatralna im. Augusta Everdinga w Monachium**

**Ingrid Lausund**

***W pogoni za szczęściem***

Sztuka Ingrid Lausund podejmuje wątek bezwarunkowej pogoni za szczęściem, która jest jedną z największych obsesji dzisiejszego społeczeństwa. Mówi o próbach i błędach, nadziejach i lękach, jakie towarzyszą nam w codziennym dążeniu do osiągnięcia satysfakcji i zadowolenia, często mylnie utożsamianych z życiowym spełnieniem. Sceniczny monolog, przeznaczony w oryginale dla jednego aktora, tu został rozpisany na osiem głosów. Każdy z nich przedstawia inny aspekt osoby osobowości, a także kreuje wyobrażone postaci, które bohater spotyka wewnątrz swojego umysłu podczas konfrontacji z samym sobą. Spektakl z elementami performansu i tańca, z wykonywaną na żywo muzyką, powstał w znacznym stopniu dzięki improwizacjom aktorskim.

Bawarska Akademia Teatralna w Monachium (BTAE) została założona w 1993 roku. Nosi imię Augusta Everdinga, niemieckiego reżysera operowego i wieloletniego dyrektora generalnego teatrów bawarskich. Z jego inicjatywy w roku 1988 wyremontowano zniszczony podczas wojny zabytkowy gmach Prinzregententheater, który stał się siedzibą szkoły. Obecnie mieszczą się tam trzy sceny: operowa, dramatyczna i studyjna oraz sale wykładowe. BTAE prowadzi studia w ramach ośmiu specjalizacji: aktorstwo, reżyseria, opera, musical, scenografia, dramaturgia, charakteryzacja i krytyka. Kładzie nacisk na ścisłe powiązanie praktyki z teorią, uznając, że wszechstronne interdyscyplinarne wykształcenie artysty i wsparcie jego warsztatu znajomością idei i dyskursów humanistycznych jest niezbędne we współczesnym teatrze. W ciągu roku akademickiego studenci przygotowują około czterdziestu przedstawień, z których połowa jest prezentowana publicznie w regularnym cyklu repertuarowym na scenach teatru szkolnego. Od roku 2012 w BTAE funkcjonuje rozbudowany system stypendialny, który gwarantuje środki na zgłaszane przez studentów projekty artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym i międzynarodowym.

reżyseria: Mario Andersen, Katja Wachter

scenografia: Mario Andersen, Katja Wachter

choreografia: Katja Wachter

kostiumy: Christina Vogel

dramaturgia: Tamara Bauer

reżyseria światła: Peter Platz

reżyseria dźwięku: Miriam Reinhardt

obsada: Svetlana Bielievtsova, Sebastian Giregel, Daniel Holzberg, Barbara Krzoska, Olga von Luckwald, Maren Pertiet, Klaus Steinbacher, Jakob Tögel