



BELGIA

Wyższa Szkoła Sztuk i Rzemiosł LUCA w Leuven

wg Tadeusza Kantora / inspired by Tadeusz Kantor's work

Circum Mortis (Sic!)

Podczas seminarium *Melancholia albo sztuka braku* studenci LUCA zapoznali się z osobą i twórczością Tadeusza Kantora. Fascynacja ideą Teatru Śmierci zaskutkowała wyjazdem naukowym do Cricoteki i warsztatem teatralnym pod kierunkiem Teresy i Andrzeja Wełmińskich. W ich wyniku w 2014 roku powstał spektakl *Prochy*, poświęcony pamięci pierwszej wojny światowej w Leuven. Grupa pod opieką reżysera Johana Knutsa kontynuuje tamto doświadczenie w swoim najnowszym przedstawieniu, wykorzystującym niektóre metody pracy Kantora, a także improwizacje i gry o surrealistycznym rodowodzie. Grany prawie bez słów *Krąg śmierci (tak!)* to autorski, bardzo formalny spektakl, którego głównymi tematami są obecność śmierci, rekonstruowanie wspomnień i mierzenie się z tym, co wyparte.

Wyższa Szkoła Sztuk i Rzemiosł LUCA w Leuven to jedyna we Flandrii uczelnia o profilu ściśle artystycznym. Jej początki sięgają roku 1995, kiedy z połączenia ośmiu belgijskich uczelni powstała Wyższa Szkoła Nauk i Sztuk (WENK). W roku 2011 dołączyła do nich i objęła przewodnictwo szkoła Sint-Lukas z Brukseli, w roku 2012 zmieniono nazwę na tę, która obowiązuje do dzisiaj. Kierownictwo i część wydziałów ma swoją siedzibę w Brukseli, najważniejsze filie mieszczą się w Gandawie i Leuven. LUCA oferuje studia na poziomie licencjackim i magisterskim na ośmiu kierunkach: wzornictwa, sztuk plastycznych, fotografii, architektury wnętrz, sztuk audiowizualnych, sztuk dramatycznych, muzyki, architektury; prowadzi też studia doktoranckie i podyplomowe oraz kursy pedagogiczne. Kształcenie na wydziale sztuk dramatycznych na poziomie licencjackim opiera się na szeroko rozumianej pracy z tekstem i treningu praktycznym, obejmującym różne techniki aktorskie. Program uzupełniają kursy scenograficzne i muzyczne, a także przedmioty teoretyczne, jak np. podstawy teorii komunikacji. Studia na poziomie magisterskim polegają w znacznym stopniu na pracy nad samodzielnym przedstawieniem autorskim – od koncepcji, przez kwerendy, próby, współpracę ze scenografem, dramaturgiem, kompozytorem, aż po publiczny pokaz będący częścią obrony dyplomu.

reżyseria: Johan Knuts

dramaturgia: Johan de Boose

scenografia: Barbara Vandendriessche

choreografia: Luc Devreese

obsada: Laurian Callebaut, Heleen Desmet, Emma De Saedeleir, Amber Janssens, Anke Jochems, Tine Roggeman, Matthias Van de Brul, Lynn Van den Broeck, Sander Van den Broeck, Janna Van Mingeroet, Charlotte Verlinden, Maxime Waladi, Charlotte Wellens